

# Piden transparencia en el patrimonio relacionado con el Entierro del Carnaval de Guichón

General



Publicada el: 09/12/24	Visitas: 62
Comentarios: 0	Ver comentarios
Votos: 27	Puntaje: 4.2

[https://www.ultimasnoticias.com.uy/general/piden-transparencia-en-el-patrimonio-relacionado-con-el-entierro-del-carnaval-de-guichon\\_10923.php](https://www.ultimasnoticias.com.uy/general/piden-transparencia-en-el-patrimonio-relacionado-con-el-entierro-del-carnaval-de-guichon_10923.php)

**PIDEN TRANSPARENCIA  
EN EL PATRIMONIO  
RELACIONADO CON EL  
ENTIERRO DEL  
CARNAVAL DE GUICHÓN**

*General*

*Piden transparencia en el patrimonio relacionado con el Entierro del Carnaval de Guichón*

**Exigen claridad sobre los bienes vinculados al Entierro del Carnaval de Guichón.**

## **Solicitud de Patrimonialización del Entierro del Carnaval**

A través de una carta dirigida al presidente de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, arquitecto William Rey, se ha formalizado la solicitud para la declaratoria de interés y patrimonialización del Entierro del Carnaval.

Esta celebración tiene su mayor relevancia en las localidades de Guichón y Cardona.

La misiva cuenta con la firma de Claudio Rama, autor de una exposición sobre el entierro del carnaval de Guichón, actualmente en exhibición en el Museo del Carnaval de Montevideo; Juan Castel, miembro del Centro de Documentación e Investigación del mismo museo; y Carolina Valdomir, del Grupo de Guías de Guichón.

Los firmantes destacan que considerar esta propuesta “facilitaría el registro, investigación, recopilación de testimonios y sensibilización, contribuyendo así a su mayor conservación y conocimiento, para lo cual nos ponemos a disposición”.

### **Preocupaciones por el Declive**

Los proponentes expresan su preocupación respecto a la posible desaparición de esta manifestación cultural, similar a lo ocurrido en otros lugares cercanos como Treinta y Tres, Vergara, Melo y Rosario.

En estas localidades, los tradicionales Entierros del Carnaval han sido reducidos a la participación de los Mascaritos, quienes acompañan simbólicamente a los 'deudos' en esta festividad.

El Entierro del Carnaval es considerado la base de la existencia de los Mascaritos, representados artísticamente por el reconocido Luis Solari, quien plasmó en sus obras a estos personajes originarios de Fray Bentos.

### **Identidades Culturales en Guichón y Cardona**

Actualmente, el Entierro del Carnaval en Guichón y Cardona no presenta conexiones evidentes entre sí, aunque ambas celebraciones poseen raíces en tradiciones europeas y españolas relacionadas con el Carnaval.

Sin embargo, en estas localidades, se manifiestan formas propias y diferenciadas de esta expresión cultural.

La solicitud de declaración resalta que en ambos lugares, el Entierro del Carnaval se presenta como una manifestación más laica, vinculada al simbolismo de enterrar momentos difíciles del pasado.

Este evento incluye diversos carros funerarios y alegóricos que representan sucesos o personas, acompañados por los deudos y los Mascaritos, quienes celebran en una fiesta popular recordando situaciones no deseadas.

La festividad no se limita a un único tema, sino que permite una expresión

simbólica del cierre de situaciones negativas a través del humor y la originalidad de las creaciones populares.

### **Declive en la Participación**

A pesar del rico legado cultural, los solicitantes admiten que actualmente estas expresiones han perdido visibilidad.

Se observa un predominio de reinas, tamborileros y comparsas, quedando solo cuatro carros funerarios en el último entierro celebrado en Guichón.

Esto refleja una tendencia similar en otros Entierros del Carnaval en Uruguay, donde subsisten pocas referencias y la participación de los Mascaritos ha disminuido.

### **Raíces Históricas y Culturales**

En la fundamentación, el comunicador local Miguel Ángel Guichón, conocido como “Remigio”, describe el evento como una parodia de velorio y cortejo fúnebre, haciendo alusión a personajes típicos que deben estar presentes, como el enterrador, el camposanero, el cura, la muerte, la viuda y las lloronas. Según Guichón, el mayor auge de la celebración ocurrió en la década del 60, cuando las comparsas comenzaban por la tarde con un ‘velorio’ hasta culminar en un corso.

### **Petición Formalizada**

Los solicitantes sostienen su petición en las características únicas de esta manifestación cultural en Guichón y Cardona, destacando su especificidad cultural identitaria y la profunda tradición que aún se mantiene en ambas localidades.

Finalizan ofreciendo su colaboración para apoyar la formulación y la investigación que la Comisión Nacional de Patrimonio considere pertinente para iniciar este proceso.

Fuente: El Telegrafo

## **Imágenes**

# PIDEN TRANSPARENCIA EN EL PATRIMONIO RELACIONADO CON EL ENTIERRO DEL CARNAVAL DE GUICHÓN

*Piden transparencia en el patrimonio relacionado con el entierro del carnaval de guichon*

## Tags

*carnaval, mascaritos, solicitud, patrimonio, similar, entierro, cardona, cultural, lugares, declive, actualmente, localidades*

## Noticias relacionadas

**3.7 \*** *Sugerencia para declarar El Entierro de Carnaval como Patrimonio Cultural Inmaterial del Uruguay*

**4.6 \*** *Se abrió en Montevideo una fascinante exposición que rinde homenaje al tradicional entierro del carnaval de Guichón*

**4.2 \*** *La Agrupación de Agrupaciones de Carnaval se prepara para llevar a cabo su Segundo Encuentro Nacional*

**4.0 \*** *Este domingo tendrá lugar el emblemático encendido del árbol navideño, además del esperado lanzamiento del Carnaval 2025*

**4.4 \*** *Carnaval: Evaluación de Ingreso para las Comparsas de Negros y Lubolos*

**4.6 \*** *Todo lo que necesitas conocer sobre el inminente Carnaval 2024*

**4.8 \*** *Guichón se hace sentir en la Feria del Libro con sus cautivadores relatos y vivencias*

**4.5 \*** *Directores de las agrupaciones de carnaval se reúnen para dar inicio a la temporada 2024*

**4.7 \*** *El dilema del Rusito González: sacrificar un año de carnaval para*

*disfrutar de un verano inolvidable junto a sus hijas*

**4.6 \*** *Analizan el concurso de escuelas de samba en la Costanera Norte y su impacto cultural*

## Categorías

#8m
Interior
aldea
Breves
básquet
ciencia
Clima
columnistas
Cotizacion monedas
Cultura
Curiosidades
departamentales
Deportes
derechos humanos
díálogos
Economía
Empresariales
Empresas
Fútbol internacional
Fútbol uruguayo
Fúnebres
fútbol
General
género y feminismos
internacional
Internacionales
latidos
Maldonado
Mascotas
minuto a minuto
Mundo
municipales
Nacional
Estados Unidos

noticias de local
México
noticias de salud
noticias de tecnologia
obituarios
Opinión
policial
Policiales
Política
Principal
Resultados de juegos
Rurales
Salto
Salud
Show
sin categoría
sindicales
Sociedad
Tecnología & internet
titulares del día
tribuna
Turf
uncategorized
uruguay decide 2024